

阿部かよこ *Bossa Nova* コンサート ～夏の名残の *Soft & Mellow*～

過ぎゆく夏を名残惜しむように
そして訪れる秋の気配を慈しむように
ボサノバは、そんな季節の移ろいに
そっと寄り添う音楽です



Swing Meets Bossa Nova

出演 Sala Na Casa：阿部かよこ (Vo、G)、日下部史貴 (Bass)、外谷 東 (Pf)
スペシャルゲスト 須古典明 (G)

2025年10月16日 (木) 13:30 開場 / 14:00 開演

会場 武蔵野スイングホール

チケット：2000円 (全席自由)

購入：公式チケットサイト、スイングビル南棟10階事務所
お問い合わせ：武蔵野スイングホール 電話0422-54-1313

主催：武蔵野スイングホール、アクティオ株式会社

公式チケットサイト



♪ボサノバという、やさしい時間

ボサノバは1950年代のリオ・デ・ジャネイロで生まれた
夏の午後の木漏れ日のような音楽です

激しい情熱ではなく そっと聞くひとの心に寄り添ってくる
音楽が持つその空気が

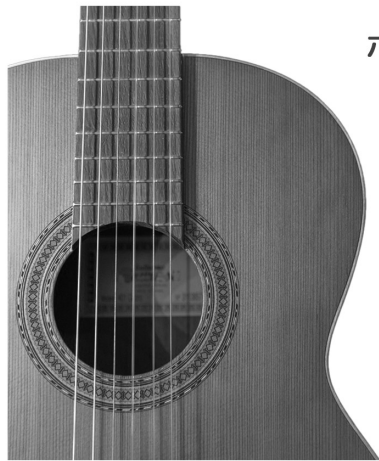
ブラジル音楽に散りばめられる、

美しく儚いものを愛する気持ち

サウダーヂ (Saudade) につながっているのです

たとえば、「イパネマの娘」
通りすぎていくひとりの女性に
ただそっと恋をした瞬間を描いた一曲
歌詞もメロディも
それはまるで一枚の風景画のようです

作曲はボサノバの巨匠アントニオ・カルロス・ジョビン
演奏スタイルを確立したのは
静かな革命児と言われる ジョアン・ジルベルト
彼らが残した音楽は 時を超えて
まさに絵画のように 今も世界中で愛されています



ボサノバ、それは夏の余韻をまとう音楽♪

過ぎゆく夏を名残惜しむように そして訪れる秋の気配を慈しむように

ボサノバは そんな季節の移ろいにそっと寄り添う音楽です

柔らかなギターの音色と ささやくような歌声が織りなすサウンドは

まるでまろやかな夜風のように 心を満たしてくれます

聴いているうちに 遠いブラジルの海辺の情景や

ゆったりと流れる時間がイメージできるでしょう

さあ、ボサノバに身を委ね 心に宿ったサウダーヂを

そっと解き放ってみませんか？

サラ・ナ・カーザ プロフィール

Perfil de "Sala Na Casa"



阿部かよこ

Kayoko Abe

ボサノヴァ ボーカル
ギター

3歳からクラシックピアノを始め、学生時代に洋楽に出会う。
19歳で渡米、様々な音楽に触れ、帰国後ボーカリストを志し音楽活動を開始。
ジャズ・ポップスなどの演奏を経て、2000年以降ブラジル音楽に傾倒。ポルトガル語でボサノバ・サンバなどを歌い始める。
2006年、ボサノバユニット“SALA NA CASA”結成。6年の活動後一時解散するも、2021年再結成。
現在はソロ・デュオ・トリオ・ユニットなど様々な形態で、都内・近郊のライブハウス、レストラン、イベントなどで活動中。



日下部史貴

Fumitaka Kusakabe

コントラバス

山形県出身。上京後、ジャズを中心に、クラシック、ポップス、ブラジル音楽ほか幅広いジャンルでの演奏活動を開始。
小野リサ、つのだ☆ひろをはじめ多くのトッププロとの共演の機会を得る。
2006年、初めてのリーダーユニットとして“SALA NA CASA”を阿部かよこ、外谷東とともに結成。
音楽イベントの企画・制作や、音楽を媒体とした地域の活性化活動も数多く手がけ、2024年に公益財団法人・音楽文化創造による地域音楽コーディネーターの認定を受ける。



外谷東

Tou Toya
ピアノ

兵庫県生まれ。5歳よりピアノを始める。
ジャズピアニスト田村翼氏に師事、Bebop時代のスタイルを中心にジャズを学ぶ。
タレントのバックバンド、スタジオ、クラブやラウンジ、ダンスホール等、あらゆる音楽の仕事を手がける。
1999年、リーダーCD「DISTANCE」を発表。現在は、自身のピアノトリオ、牧原正洋 (Tp) カルテット、エンタメユニット「シルキーブリッツ」、 “SALA NA CASA”で活動中。ボーカリストとの共演も多く、伴奏者としての信頼も厚い。



《スペシャルゲスト》

須古典明 *Noriaki Suko* ギター

高校の頃よりギターを始める。25才で上京、中山英二クインテットで1年間活動後フリーとなる。ライブハウス、ホテル、レストラン等、様々なフォーマットでの活動と同時に、映画音楽やCMのレコーディングにも参加。
2000年にはオリジナル曲ばかりを集めたリーダーアルバムを発売。エレクトリックギター、アコースティックギター共に弾きこなし、ブルース、ジャズ、ボサノバを得意とする。ハートフルで透明感のあるサウンドを目指している。